

Управление культуры Исполнительного комитета  
Нижекамского муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Камско-Полянская детская музыкальная школа»  
Нижекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЛАЛАЙКА»**

**Камские Поляны, 2020**

Рассмотрено заседанием  
отдела народных инструментов  
МБУ ДО  
«Камско-Полянская ДМШ»  
НМР РТ

28.08.2020  
(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом  
МБУ ДО «Камско-Полянская ДМШ»  
НМР РТ  
28.08.2020  
(дата рассмотрения)

Разработчик

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«Камско-Полянская ДМШ»  
НМР РТ  
Ю.С.Карасёва



28.08.2020  
(дата утверждения)

Смирнова Л.С.

преподаватель  
отдела народных инструментов  
МБУ ДО  
«Камско-Полянская ДМШ» НМР РТ,  
высшей квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
1.2. Срок реализации учебного предмета;	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
1.5. Цели и задачи учебного предмета;	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;	
1.7. Методы обучения;	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
1.9. Связь с другими предметами программы.	
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	<b>7</b>
2.1. Сведения о затратах учебного времени;	
2.2. Годовые требования по классам;	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>36</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>38</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;	
4.3. Критерии оценки;	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>42</b>
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
<b>VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы</b>	<b>45</b>
6.1. Методические пособия	
6.2. Учебные пособия	

## Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**1.2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на ауди-	559	82,5	363	82,5

торные занятия				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 час и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.
- Программа направлена на решение следующих задач:
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточной для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **1.8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки)
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

### *1.9. Связь с другими предметами программы*

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.
- Теория и история музыки:
- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует: развитию гармонического слуха и музыкальной памяти; умений ансамблевого исполнительства; навыков коллективного музицирования; даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей, в исполнении оркестра народных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

*2.1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	12 8	13 2	13 2	16 5	16 5	16 5	214, 5	214,5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214, 5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество	5	5	5	6,5	6,5	6,5



ство часов занятия в неделю						
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2.2. Годовые требования по классам

**Срок обучения 8 (9) лет**

### **Первый класс**

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz*Б.п., арпеджиато.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный), упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (14-16),(в том числе ансамбли и 1-2 пьесы татарских композиторов)
- Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерная программа академического концерта

1. Витлин "Кошечка".
  2. Русская народная песня "Не летай соловей".
- 
1. Бетховен Л. "Прекрасный цветок".
  2. Калининков А. "Тень-тень".
- 
1. Иванов Аз. "Полька".
  2. Русская народная песня "Как со горки". Обр. А. Тихомирова.

### Второй класс

Работа над совершенствованием исполнительских навыков и звукоизвлечением на балалайке.

Освоение новых приемов исполнения: бряцание, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: C-dur, c-moll, A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. арпеджио;
- гаммадвухоктавная E-dur (дополнительно);
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (10-12, в том числе ансамбли и 1-2 пьесы татарских композиторов)
- Чтение нот с листа. Игра по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

### Примерная программа академического концерта

1. Бетховен Л. "Экосез".
2. Татарская народная песня "Этэчкэй".

1. Татарская народная песня "Такмак".
2. Русская народная песня "За реченькой диво". Обр. В. Городовской.

### Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование игровых движений, беглости пальцев.

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки; глиссандо; большая, малая, обратная дробь; натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll(натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы(10-12, 2 из них пьесы татарских композиторов или татарских народных мелодий)

Знакомство с циклической формой (сюита).

Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Игра в ансамбле.

Чтение нот с листа.

Игра по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд, муз. термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

#### Примерная программа академического концерта

1. Тихомиров А. Две части из сюиты "Пять нот": "Частушка", "Страдания".
  2. Амиров Ш. Плясовая.
- 
1. Андреев В. "Вальс Грезы".
  2. Русская народная песня "Ай, все кумушки домой". Обр. Б. Трояновского.

#### Четвертый класс

Работа над качеством звучания и выразительностью исполнения, умением передать характер исполняемого произведения.

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах, в небольших музыкальных построениях; одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

В течение года учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

- хроматическая гамма от звуков – ми, фа, соль, ля;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (6-8) (1-2 пьесы татарских композиторов или татарских народных мелодий)

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Игра в ансамбле.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 7*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, этюд). Май – академический концерт (три-разнохарактерных произведения).

**Примерная программа экзамена**

1. Бакиров Р. "Поэма".
2. Моцарт В. "Сонатина" C-dur.
3. Русская народная песня "Посею лебеду на берегу". Обр. А. Вязьмина.

1. Андреев В. "Гвардейский марш".

2. Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия".
3. Русская народная песня "Я на камушке сижу". Обр. Б. Трояновского.

### Пятый класс

Работа над качеством звучания, выразительным исполнением, умением передать характер исполняемого произведения. Работа над артикуляцией, штриховой техникой.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: *vibr* указательным и средним пальцами; тремоло в исполнении кантилены; *pizz* левой рукой в нисходящем движении; большая дробь; натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, отработку исполнения мелизмов.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (8-10) (2 пьесы татарских композиторов или татарских народных мелодий)

Знакомство с крупной формой (соната).

Желательное включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Игра в ансамбле.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, этюд). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

## Примерная программа академического концерта

1. Моцарт В. "Рондо". (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur).
2. Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". Обр. В. Польшева.

1. Шалов А. "Сюита. "Аленкины игрушки", "На тройке".
2. Татарская народная песня "Залида". Обр. А. Ключарева

## Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Совершенствование ранее изученных приемов игры.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- двухоктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (6-8) (обязательно включить татарскую пьесу)

- Знакомство с крупной формой (концерт).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

I полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### Примерная программа академического концерта

1. Бах И.С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
2. "Испанский танец". Обр. Б. Трояновского.

1. Й. Гайдн. "Соната" D-dur.
2. Р.н.п. " При народе в хороводе". Обр. Б. Трояновского

### Седьмой класс

Совершенствование исполнительского мастерства, работа над беглостью пальцев.

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6)(обязательно включить татарскую пьесу)

Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева,

Б. Трояновского, А. Шалова.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляет народная или популярная



мелодия; оригинальных произведений; произведений современных авторов; виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

### За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, этюд). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### Примерная программа академического концерта

1. Рогалев И. "Рондо в старинном стиле". Пер. Е. Шабалина.
2. Р.н.п. «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.

1. Кулау Ф. "Рондо" из "Сонатины № 1". Соч. 20.
2. Дженкинсон Э. "Танец".

### Восьмой класс

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов; ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера; оригинальных произведений; произведений современных авторов; виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: В -dur, fis–moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды(3-4);
- пьесы (5-6)(обязательно включить пьесу татарского композитора или обработку татарской народной мелодии).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 11*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель– прослушивание всей программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, произведение татарского композитора или обработка народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

**Примерная экзаменационная программа**

1. Гендель Г.Ф. "Соната"Е-dur.
2. Зверев А. "Вальс-воспоминание".
3. Минцев В. "Калина красная" вариации на тему песни Я. Френкеля.
4. Печерский Б. "Тарантелла".

1. Гендель Г. Ф. "Соната"D-dur.
2. Скултэ А. "Ариетта".
3. Быков Е. "Елочки-сосеночки" (частушки). Ред. Е. Блинова.
4. Тростянский Е. "Кадриль".

## Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март-технический зачет (минорная гамма и хроматическая.) Апрель – прослушивание всей программы. Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработка татарской мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).

### Примерная экзаменационная программа

1. Курченко А. "Романс".
  2. Р.н.п. "Посею лебеду на берегу". Обр. В. Щербакова.
  3. Татарская народная песня "Залида". Обр. А.Ключарева.
  4. Чимароза Д. "Концерт".
- 
1. Вивальди А. "Концерт" a-moll, 1 часть.
  2. Андреев В. Вальс "Каприз".
  3. Тростянский Б. "Гротеск и размышление".
  4. Татарская народная песня "Су буйлап". Обр. Ш.Амирова.

## Экзаменационные требования

### *1. Технический зачет*

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- упражнения;
- этюды;
- гаммы и арпеджио;
- музыкальные термины:
  - 2, 3 классы – динамические оттенки,
  - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
  - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

### *2. Академический концерт*

Требования, соответствующие программе каждого класса.

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

### *3. Выпускной экзамен*

- Произведение крупной формы:
  - Концерт (I ч. или II и III части);
  - Соната (I ч. или II и III части);
  - Вариации.
- Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).
- Произведение, основу которого составляет обработка татарской народной или популярной мелодии.
- Virtuозная пьеса.
- Произведение кантиленного характера.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## Годовые требования по классам

### Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максималь-

ную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс**

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Двойное пиццикато, гитарный прием (дополнительно).

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### **Учебный план**

1, 3 четверти - контрольные уроки.

2 четверть - академический зачет (2 пьесы - одна из них пьеса массового жанра).

4 четверть - академический зачет (2 пьесы - одна из них обработка народной мелодии).

### Примерная программа академического концерта

1. Горелова Г. "Верхом на ослике".
2. Филиппенко А. "Скакалочка".

1. Белорусская народная песня "Перепелочка". Обр. Ю. Слонова.
2. Старокадомский М. "Любитель-рыболов".

### Второй класс

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.  
Изучение позиций на инструменте.

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки; глissандо; большая, малая, обратные дроби; натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники.

Игра в ансамбле.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: E-dur, E-moll, F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения; (*Г Шрадик. Школа скрипичной техники. Часть 1*)
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12) (1-2 татарских пьесы).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### Примерная программа академического концерта

1. Вебер К. Хор охотников.
2. Шевченко С. Марш снеговичков из сюиты "Подарки деда Мороза".
3. Украинская народная песня "Метелица". Обр. А. Тихомирова.

1. Гендель Г. "Прелюдия".

2. Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай". Обр. А. Шалова.

3. Зверев А. "Огневушка-поскакушка" из сюиты № 2 "Из любимых книжек".

### Третий класс

Дальнейшая работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Ансамбли.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### Примерная программа академического концерта

1. Гендель Г. "Гавот с вариациями".
2. Р.н.п. "На горе было, горе". Обр. А. Шалова.
3. Холминов В. "Хоровод".

1. Гедике А. "Трехголосная прелюдия".
2. Р.н.п. "Барыня". Обр. В. Лобова.
3. Прокофьев С. "Гавот".

### Четвертый класс

Работа над качеством звучания и выразительностью исполнения, умением передать характер исполняемого произведения.

Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены; тремоло на одной струне; *pizz* левой рукой в нисходящем движении; глиссандо; большая и обратная дробь; натуральные флажолеты (от открытой струны гитарные приемы *pizz*, тремоло), мелизмы.

Упражнения и этюды на развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов), гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.
- Хроматическая гамма от звуков – ми, фа, соль, ля;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (6-8)(2 пьесы татарских композиторов)

### Примерная программа академического концерта

1. Бах И.С. "Рондо".

2. Андреев В. "Вальс "Фавн"".

1. Фомин Н. "Овернский танец".

2. Бызов А., Амиров Ш. "Апипа".

### Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально образного мышления и исполнительских навыков.

Повышение требовательности к выразительному исполнению пьес.

Развитие аппликатурной грамотности.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Подготовка экзаменационной программы.

В течение года учащийся должен пройти:



- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6)(обязательная татарская пьеса)

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Игра в ансамбле.

Чтение нот с листа.

### **Примерная экзаменационная программа**

1. Бах.И.С."Рондо".
2. Андреев В."Полонез N1".
3. Панин В. "Лирический вальс".
4. Старинный романс "Я встретил вас ". Обр. А. Рожкова.
5. Тат.н.п." Су буйлап". Обр. Ш. Амирова.

1. Шалов А. "Сюита Аленкины игрушки".
2. Авксеньтьев А." Юмореска".
3. Фибих З. "Поэма".
4. Тат.н.п. "Алипа". Обр. А. Бызова,Ш. Амирова
5. Шалов А." Сибирская полечка"

### **Шестой класс**

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Развитие аппликатурной грамотности.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение года учащийся должен пройти:

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6)

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Игра в ансамбле.

Чтение нот с листа.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

### **Примерная экзаменационная программа**

1. Гайдн Й. Соната D-dur.
2. Шалов А. Концертные вариации на темы песен Н. Богословского.
3. Хабибулин З. Лирическая поэма.
4. Р.н.п. "У ворот, ворот". Обр. А. Трояновского.

1. Гендель Г. Соната F-dur(1, 2 части).
2. Тростянский Е. Ноктюрн.
3. Ибер Ж. Маленький беленький ослик.
4. Шалов А. Концертная пьеса на тему р.н.п. "Не брани меня, родная".

### **Технические требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс**

1 четверть Контрольный урок: 2 пьесы.

2 четверть Академический зачет: 2 пьесы.

3 четверть Контрольный урок: 2 пьесы.

4 четверть Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы

- Освоение мажорных и минорных тетрахов.
- Изучение однооктавных гамм: A-dur, a-moll (натуральный), упражнения;
- Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.
- Штрихи: легато, стаккато.
- Ритмические варианты.

### **Второй класс**

1 четверть Контрольный урок: 2 пьесы.

2 четверть Академический зачет: 2 пьесы.

3 четверть Контрольный урок: 2 пьесы.

4 четверть Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы

- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Изучение однооктавных гамм: C-dur, c-moll, A-dur, a-moll, (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- гамма двухоктавная E-dur (дополнительно)

### **Третий класс**

1 четверть

Технический зачет:

этиюд,

гаммы двухоктавные: E-dur, арпеджио;

музыкальные термины.

3 четверть

Технический зачет:

этиюд,

гаммы двухоктавные: e-moll, (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;  
музыкальные термины.

### **Четвертый класс**

1 четверть

Технический зачет:

этюды,

гаммы двухоктавные: E-dur, G-dur, арпеджио;

музыкальные термины.

3 четверть

Технический зачет

этюды,

гаммы двухоктавные: e-moll, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

музыкальные термины.

### **Пятый класс**

1 четверть

Технический зачет:

этюды,

гаммы двухоктавные: E-dur, F-dur, G-dur, арпеджио, аккорды;

хроматическая гамма от разных звуков;

музыкальные термины

3 четверть

Технический зачет:

этюды,

гаммы двухоктавные: e-moll, f-moll, g-moll, (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, аккорды;

## Шестой класс

1 четверть

Технический зачет:

этюды,

гаммы двухоктавные: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, арпеджио, аккорды;

хроматическая гамма от различных звуков;

музыкальные термины.

3 четверть

Технический зачет:

этюды,

гаммы двухоктавные: e-moll, f-moll, g-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, аккорды;

музыкальные термины.

## Седьмой класс

1 четверть

Технический зачет:

этюды,

гаммы двухоктавные: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, As-dur, арпеджио, аккорды;

хроматическая гамма от различных звуков;

музыкальные термины.

3 четверть

Технический зачет:

гаммы двухоктавные: e-moll, f-moll, g-moll, a-moll, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, аккорды;

музыкальные термины.

## Восьмой класс

1 четверть

Технический зачет:

этюды,

гаммы двухоктавные: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, As-dur, арпеджио, аккорды;  
хроматическая гамма от различных звуков;  
музыкальные термины.

3 четверть

Технический зачет:

гаммы двухоктавные: e-moll, f-moll, fis-moll, g-moll, gis-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, аккорды;  
музыкальные термины.

### **Девятый класс**

1 четверть

Технический зачет:

этюды,

гаммы двухоктавные: E-dur, F-dur, Fis-dur, G-dur, As-dur, A-dur, арпеджио,  
аккорды;  
хроматическая гамма от различных звуков;  
музыкальные термины.

3 четверть

Технический зачет:

этюды,

гаммы двухоктавные: e-moll, f-moll, fis-moll, g-moll, gis-moll,  
a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, аккорды;  
музыкальные термины.

**ЭТЮДЫ,**  
**рекомендуемые для исполнения на технических зачетах**  
**со сроком обучения 8(9) лет**

**Третий класс**

1. Поздняков В. Этюд A-dur.
2. Панин В. Этюд-глиссандо.
3. Черни К. Этюд G-dur.

**Четвертый класс**

1. Кабалевский Д. Этюд a-moll.
2. Куликов П. Этюд A-dur.
3. Шалова А. Этюд e-moll.

**Пятый класс**

1. Шишаков Ю. Этюд h-moll.
2. Шалов А. Этюд-тарантелла.
3. Блинов Ю. Этюд G-dur.

**Шестой класс**

1. Шишаков Ю. Этюд "Вечное движение".
2. Глейхман В. Этюд e-moll.
3. Шалов А. Этюд D-dur.

**Седьмой класс**

1. Черни К. Этюд №11 F-dur, соч. 740.
2. Нечепоренко П. Этюд f-moll.
3. Блинов Ю. Этюд F-dur.

### **Восьмой класс**

1. Блинов Ю. Этюд Des-dur.
2. Лемуан А. Этюд e- moll.
3. Нечепоренко П. Этюд f-moll.

## **Технические требования по классам Срок обучения 5 (6) лет**

### **Первый класс**

1 четверть Контрольный урок: 2 пьесы.

2 четверть Академический зачет: 2 пьесы.

3 четверть Контрольный урок: 2 пьесы.

4 четверть Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы

Изучение однооктавных гамм: A-dur, a-moll (натуральный), упражнения;

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Штрихи: легато, стаккато.

Ритмические варианты:

### **Второй класс**

1 четверть

Технический зачет: этюд, гаммы двухоктавные: E-dur, F- dur, арпеджио;

Ритмические варианты:

Музыкальные термины

3 четверть

Технический зачет: этюд, гаммы e-moll, f-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

Ритмические варианты:

Музыкальные термины.



## Третий класс

1 четверть

Технический зачет: этюд, гаммы двухоктавные: E-dur, F- dur, G-dur арпеджио, аккорды

Ритмические варианты:

Музыкальные термины

3 четверть

Технический зачет: этюд, гаммы e-moll, f-moll, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, аккорды

Ритмические варианты:

Музыкальные термины.

## Четвертый класс

1 четверть

Технический зачет: этюд, гаммы

двухоктавные: E-dur, F- dur, G-dur, A-dur, арпеджио, аккорды

Ритмические варианты:

Музыкальные термины

3 четверть

Технический зачет: этюд, гаммы e-moll, f-moll, g-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, аккорды;

хроматическая гамма от звуков – ми, фа, соль, ля;

Ритмические варианты.

Музыкальные термины.

## Пятый класс

1 четверть

Технический зачет: этюд, гаммы двухоктавные: E-dur, F- dur, G-dur, As-dur, A-dur, арпеджио, аккорды;

хроматическая гамма от разных звуков;

Ритмические варианты.

Музыкальные термины.

3 четверть

Технический зачет: этюд, гаммы e-moll, f-moll, g-moll, gis-moll,

a-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, аккорды;

Ритмические варианты.

Музыкальные термины.

### **Шестой класс**

1 четверть

Технический зачет: этюд, гаммы двухоктавные: E-dur, F- dur, Fis-dur, G-dur, A-dur, A-dur, арпеджио, аккорды;

хроматическая гамма от различных звуков;

Ритмические варианты.

Музыкальные термины.

3 четверть

Технический зачет: этюд, гаммы e-moll, f-moll, fis-moll, g-moll, gis-moll,

a-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, аккорды;

Ритмические варианты.

Музыкальные термины.

### **ЭТЮДЫ,**

**рекомендуемые для исполнения на технических зачетах  
со сроком обучения 5(6) лет**

#### **Второй класс**

1. Зверев А. Этюд A-dur.

2. Бакланова Н. Этюд A-dur.

3. Черни К. Этюд G-dur.

#### **Третий класс**

1. Кабалевский Д. Этюд a-moll.
2. Ладухин Н. Этюд "Пчелы".
3. Ган Н. Этюд "Дождик начался".

#### **Четвертый класс**

1. Дженкинсон Э. Этюд "Танец".
2. Чайкин Н. Этюд d-moll.
3. Лемуан А. Этюд e-moll.

#### **Пятый класс**

1. Крейцер Р. Этюд №8 E-dur.
2. Нечепоренко П. Этюд b-moll.
3. Блинов Ю. Этюд D-dur.

#### **Шестой класс**

1. Шишаков Ю. Этюд "Вечное движение".
2. Глейхман В. Этюд e-moll.
3. Шалов А. Этюд D-dur.

### **Экзаменационные требования**

#### ***1. Технический зачет***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- упражнения,
- этюды,
- гаммы и арпеджио.
- Музыкальные термины:
  - 1, 2 классы – динамические оттенки,
  - 3 класс – основные обозначения темпов,
  - 4 класс – характер исполнения произведений.

#### ***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

#### ***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:  
Концерт (I ч. или II и III части);  
Соната (I ч. или II и III части);  
Вариации.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).
3. Произведение, основу которого составляет обработка татарской народной или популярной мелодии.
4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение кантиленного характера.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

##### 4.2. Контрольные требования на различных этапах

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
Промежуточная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ ча-</li> </ul>

<b>аттестация</b>	учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	сти программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации у ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных

систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### **4.3. Критерии оценки**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить один раз полугодие в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.



Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы татарскую музыку, переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### *5.3. Дидактическое обеспечение*

В ДШИ имеется библиотека для балалайки, содержащая около 80 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 6.1. Методические пособия

1. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
3. Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
4. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998. – 64 с.
5. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

### 6.2. Учебная литература

1. Альбом для детей. Вып. 1/Сост. В. Зажигин. М., 1986.
2. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1984.
3. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1994.
4. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000.
5. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. уч-ще / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003.
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. В. Медведев. М., 1989.
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980.
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/ Сост. И. Шелмаков. М., 1982.
9. Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983.
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/ Сост. В. Лобов, М., 1984.
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13. М., 1989
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986.
13. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983.
14. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Композитор, 2002.
15. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980.
16. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981.
17. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982.
18. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983.

19. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1985.
20. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1987.
21. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
22. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983.
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985.
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986.
26. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов.комп., 1973.
27. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981.
28. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981.
29. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982.
30. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001.
31. Друх И. Негритенок с балалайкой С-П., 1997.
32. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей М., 1996.
33. Жилинский Е. Пьесы для балалайки С-П., 2004.
34. Зверев А. Детский альбом М., 1980.
35. Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961.
36. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980.
37. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980.
38. На досуге. Вып. 2. М., 1984.
39. Педагогический репертуар, "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано/Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989.
40. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968.
41. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969.
42. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1/ Сост. В. Глейхман. М., 1972.
43. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/Сост. В. Глейхман. М., 1979.
44. Педагогический репертуар. 1 -2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981.

45. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. / Сост. В. Глейхман. М., 1981.
46. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. В. Глейхман. М., 1982.
47. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972.
48. Петров Е. ASTORTANGOC-П., 2004
49. Пьесы в сопровождении фортепьяно. Старшие классы ДМШ С-П., 1998
50. Пьесы / Сост. А. Шалов Л.-М., 1966.
51. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. 104. Зверев. СПб.: Композитор, 1999.
52. Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1 / Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003.
53. Пьесы 1-3 кл. М., 1999.
54. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981.
55. Популярная музыка для ансамблей народных инструментов .Вып.8 М., 1988 Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
56. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971.
57. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968.
58. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980.
59. Репертуар балалаечника. Вып. 24. М., 1989.
60. Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000.
61. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
62. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 2004.
63. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982.
64. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996.
65. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щеголовитов М., М., 1999.
66. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/ Сост. В. Глейхман. М., 1983.

67. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки".  
СПб.: Композитор, 2000.
68. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.  
Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000.
69. Шалов А. Русские народные мелодии. П., 1985.
70. Школа игры на балалайке, П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991.
71. Шостакович Д. Танцы ляльок. Киев, 1993
72. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986.
73. Юный балалаечник. Л., 1989.